

اسرائيل تعلن عن اشتباك مسلح في جنوب لبنان

السلطات السورية تمنع ياسر عبد ربه من السفر الى تونس للاجتماع بالقيادة الفلسطينية

بطاريات الدفاع الجوي الفلسطيني تصدى للطائرات الاسرائيلية

غارة جوية اسرائيلية جديدة على المواقف الفلسطينية في مغدوشة قرب صيدا



ياسر عرفات أثناء لقائه بريس وزراء اسبانيا غونزاليس في تونس.

التصعيد السوري!

يكفي ان تقوم بقراءة سريعة لسطور البيان السوري الذي وزعته الخارجية السورية، قبل ايام على سفارتها وبعثاتها...

عراق عرقية على منشآت عسكرية ايرانية

للقائمة - ا.ف.ب - وجه العراق للعركة في حين اكدت طهران في اليوم نفسه انها ابادت ثلاثة فرق...

قصف مخيمات بيروت

للجنة العربية تباداً مهمتها في دمشق بيروت - ا.ف.ب - تكرر مصدر فلسطيني ان اثنين من رشق سيارات اسرائيلية بالحجارة في الضفة...

بعد مقتل المجندي الايرلندي بجانب لبنان

دبلن تستدعي سفير اسرايل في ايرلندا وبريطانيا

دبلن - ا.ف.ب - قبرت الحكومة الايرلندية استعدادها لسفير اسرايل في ايرلندا وبريطانيا اليوم بعد ان اتهمت الجيش الاسرائيلي بأنه قصف عمدا مواقع لقوة الطوارئ...

مصدر فلسطيني: النظام السوري يصعد من حملته الاعلامية ضد شعبنا

ثونس - كشف مصدر اعلامي مسؤول في منظمة التحرير الفلسطينية ان أجهزة النظام السوري قامت بتوزيع تعاميم سرية على سفاراتها وبعثاتها...

تيري ويت يصل بيروت في محاولة للافراج عن رهائن عربيين

بيروت - ا.ف.ب - اكد تيري ويت المبعوث الخاص لاسقف كاتدر بيري امس لدى وصوله الى بيروت انه جاء للمساهمة في الافراج عن الرهائن العربيين...

تقديده اعتقال راف ليبي

بدء التحقيق قريبا مع كولييك بتهمة تورطه في الفضيحة

القسم الاسرائيلي تيدي كولييك وان محققين من وحدة التحقيق في جرائم الاحتيال سيجتوبون معه وذلك في اطار عملية التحقيق الجارية في قضية متصرف لواء القدس في وزارة الداخلية الاسرائيلي رافي ليبي...

ميري يتوجه الى الرياض

القاهرة - غادر ريشارد ميري مساعد وزير الخارجية الامريكي مصر بعد ظهر امس متوجها الى الرياض في زيارة للرئيس السعودي ضمن جولته الراهنة في عدد من دول المنطقة...

شركة عربية لتأجير السيارات

ساراك متوجهة ومركبة - ١٩٨٧ - دائما في خدمة زبائننا الكرام - رام الله - البيرة - تل العروس

شركة البندر للمصنوعات

القاعة زجاجتين حارقتين على سيارتين اسرائيليتين في غزة ورفع

اليوم الثلاثاء ١٩٨٧/١/١٣

شركة عربية لتأجير السيارات



الشعب الثقافي



الزعة المازوخية في «حين تركنا الجسر»

في عام ١٩٨٥ صدرت الطبعة الثالثة لرواية الكاتب الحجازي عبد الرحمن منيف، وكانت الطبعة الأولى من الرواية قد صدرت عام ١٩٧٦.

وإذا كانت الرواية تفتقد الخصوصية لغياب عنصر الزمان وللكان للحدود إلا أنها، فإنها من خلال دراستها اعتماداً على زمن صورها وأسماء شخصياتها العربية وورد اسم مكان هو «الحولة» مرتين في الرواية، تكاد تشير إلى أنها تتحدث عن هزيمة عام ١٩٦٧م، فالشخص الرئيسي في الرواية زكي نداوي ينكر الهزيمة غير مرة، ولكنه لا يصحح عليها من الصفات والتواريخ ما يجعلنا نجزم - اعتماداً على النص نفسه دون قسور واجتهاد - بأن الهزيمة هي هزيمة عام ١٩٦٧م.

ولعل صدور طبعة ثالثة لهذه الرواية يثير سؤالاً مهماً هو: أما زال الكثير من المثقفين العرب يرون في يوم الثالث وأحرقها مخرجاً مقبولاً للاستمرار في الحياة إزاء واقع الهزيمة الذي ما زال يلقى بظلاله على الرغم من انتهاء المعركة؟

والأفكار فما سيقابلهم على قراءة هذه الرواية التي يتصدرها الإهداء التالي :-

«إلى عاصم خليفة، أحمد مدينة، وحزمة برقايوي ... ذكرى خيبات كثيرة مضت ... وأخري على الطريق».

وإذا كان الإهداء في حد ذاته يحمل دلالة مهمة تشير إلى رؤية الأديب التي تلخص عليها الزعة المازوخية، ليس بالنسبة لما حدث قبل كتابتها، وإنما بالنسبة لما سيحدث -وهو ما حدث حقيقة في العالم العربي منذ صدور الطبعة الأولى للرواية وحتى الآن- وكان الروائي كان يملك حساً فيه القدر الكبير من النبوءة التي تمت.

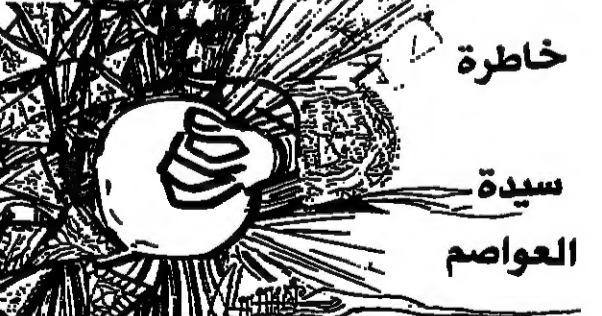
إذا كان الإهداء يشير إلى تلك المازوخية فإن الرواية منذ السطر الأول وحتى السطر الأخير تقريباً لا تتحدث كثيراً عن هذه الزعة السوداوية، حيث الإحباط والفشل وعدم الفعل، وحيث الأوامر بالانحسار دون محاولة لإيجاد بديل يختبر فيه الإنسان قدرته على الفعل. وفي ظل غياب الفعل يبدأ الشعور بالعجز، وهذا الشعور بالعجز يولد حساً ما زال يلقى لدى الشخصية الرئيسية في الرواية، وهي شخصية زكي نداوي.

لا أريد أن اتسلف القول وأجزم بأن صدور الطبعة الثالثة للرواية إنما يعني أن المثقفين العرب ما زالوا يستمرزون هذه الزعة، فقد يكون للروائي عبد الرحمن منيف هذا الحضور اللافت للنظر، وبالتالي فإن صدور الطبعة الثالثة للرواية إنما يعود أساساً لحضور الروائي لا لمضمون الرواية. نبي الزعة المازوخية وبخاصة أن روايات عبد الرحمن منيف معظمها تجرد طريقاً إلى القراء العرب إهداء من «شرق المتوسط» أبرز رواية كتبها وانتهى بثلاثيته التي لا ينجزها كاملة بعد «مدن الملح».

وفي زمن الهزائم هذا لا نعثر على زكي نداوي في غير مكان من العالم العربي؛ ذلك أن الهزيمة ما زالت تلقي بظلالها على الواقع العربي، وما زالت الأمة العربية تعاني من وطأتها الكثير، أن زكي نداوي ليس سوى نتاج البيئة العربية من محيطها إلى خليجها، ولعل عبد الرحمن منيف لم يلجأ إلى تحديد المكان، كما لم يلجأ إلى استخدام اللوحة العامة التي تمنح الشخصية الروائية خصوصيتها لئلا يتركه أن زكي نداوي هو المثقف العربي أيما كان، تماماً كما أن رجب اسماعيل بطل رواية شرق المتوسط يمكن أن يكون أي مناضل عربي في أية دولة عربية.

إن صرخة محمود درويش «منعهم عرب ولا نخجل» أخذت تجد تقييدها في شعره الآخر، فهل نستغرب أن الزعة المازوخية التي تنسب بها شخصية زكي نداوي للثقافة التي يعجز عن الفعل لأنه سلب التفكير إذاً غير يفكر عنه، وحين يفكر هؤلاء لا تكون النتيجة سوى الخيبة، وهل تستغرب أيضاً محاولة زكي نداوي الانتقام من كلبه وروان؟ إذاً ما نشعر من إنسان مهزوم حتى الخناق سوى أن يحتقن الآخرين ويحتقر نفسه أيضاً؟ وهل نستغرب من زكي نداوي أن يخاطب نفسه غير مرة على النحو التالي:

«أنت عبد المزايل يا زكي، أنت لست صياداً، أنت أبلة في ثياب متسول، لا تسمع ولا تفهم أبداً، كما لا تجوز عليك الصدقة» ص ١٣ «أنا رجل مخمي، مخمي حتى الثمالة» ص ١٧ «... ولا استحق شيئاً» ص ١٧ «زكي نداوي من الحيوانات الرميطة ... والمعازرة» ص ٤٤ «يجب أن تموت يا زكي نداوي ضرباً بالاحدية، لأن هذا ما تستحقه» ص ٤٦ «... أنا لست الأكليا ويجب أن أموت» ص ٥٣ «... عادل الأسطة»



خاتمة سيدة العواصم

«صبر» «واقية» «وتعق» ... هل أصبح سيدتي على جوعي للمدينة؟ هل ألتيت سيدتي وأواصل تراثي الحزينة، ناداني صوتك ثانية «صبر» «حين تغيب أوراق الأشجار وتلك الجبال لجأها، حين تعصر الوحدة وهج العيون، وحين ترسم أبهى صورهم في بول أطفال مجنونين ... سيدتي الصبر، ستبقي للحظات وتنتابح، سرفهم نحو القاع وريحك صوت العيون الدافئة، وريحك صوت أبطين يتسعان لكل العالم، وصدقت، صدقت أن لي وطناً في عينيك، وسبحان لول، خذرة عشق أبقيت نفسي في نفسي، وبب نشاط غزال في قفاري، جريا نحوك، نحو هوارك وأشجارك، نحو عيونك وأسطارك للثورة في عز الصيف، اجري كقطر نحو أسوارك، اقتربي صوب كرومك، وأولم وجوه بسمه أمل لن تغيب، وأردت في عشق «لا لست بيتيما سيدتي».

محمد قراقرع
بيت لحم

«ألي هنا عند معهد الموسيقى»
«العمارة العالية»
«أه، يا شغلتي في الدور الرابع»
شبكة ذراعها على صدرها، ورفعت وجهها إلى ياقة قميصه المفتوح، وشعره الذي شابته البياض: «أمال كنت فيه؟ كنت بتعشى؟»
«أبداً والله، دانا لسه جاي من البيت»
«بيتك فين؟»
«في أمية»
«عند المنيرة؟»
«لا، عند الكيت كات، لكن اختي ساكنة عند المنيرة»
عادت الالتسامة إلى عينيهما الكبيرتين، وأرتفع صوت الولد الذي يلندي من وراء الأسوار التي تحيط بالهوية الكبيرة الخاصة بمنزلة الانطلاق، ظل يرقبه حتى اقترب بحملة من الجرائد، ومد يده إلى جيبه وقال: «أجيب لك واحدة؟»
هزت رأسها

«لا، متشكرك»، وتلعتقه وهو ينزل من على الرصيف، وقالت بصوت عال: «أقولك، ماتت عاد بنسختين من الجريدة، أعطاهما واحدة «متشكرك».

«المعفو»، وأبستم: «عن أهلك»
ونزل إلى عرض الطريق وقد فتح الجريدة بين يديه، وقف على الرصيف الضيق الذي يفصل بين الاتجاهين، ومضت فترة أخرى من الوقت، ثم التفت، كان المدخل قد خلا من الزوار، وكانت هي في دائرة الضوء حيث اللوحة التي ثبتت عليها مشاهد من الفيلم المعروف، ظل ينظر إليها حتى أدارت عينيهما الكبيرتين ثم اعتلت، بفستان التيل، والشعر الكثيف، والفرقة الثقيلة الزرقاء.

«عن الثقافة الجديدة»
«أنا كنت تنظر إليه دين أن ترفع وجهها للمائل، وباتت أهدابها الطويلة، والتعب الدقيق في حمة أذنهما الخالية»
«أه والله، عندي وردية ليل»
«أنت يا شغلتي؟»
«أنا يا شغلتي موظف»
«فين؟»
«في هيئة للمواصلات»
«ألي فين دي؟»



طعم القرنفل مجموعة قصصية جاز النبي الخلو



«وإذا ما قرأنا «الأرض» فاليست جماعة الحساء الشاكيات الأب حارسات على سر هو يذات ذلك التشوق في داخل الابن للثقافة والفن فحراسه السر لدى النساء الإيهام هي قهر التشوق لدى الابن الغض -نعرف هذا فذلك ذاك ...»

محمد علي الكبير دراسة تاريخية محمد شفيق غر بال

الفهم الذي استقر لدى محمد علي عن طبيعة عصره وحياته، وأفكاره وأعماله والأوامر الدولية الاستعمارية التي وقعت في وجهه طموحاته غير المحدودة للذهوب بمصر ووضعها في المكانة اللائقة بها بين دول العالم المختلفة.

ولقد قدم الكتاب للمؤرخ المصري أحمد عبد الرحيم مصطفى ميينا التاريخي المختلفة، وطبيعة المنهج الذي اختاره شفيق غر بال عندما أرخ لعصر محمد علي، والذي طبق فيه للنهج التاريخي الذي ينظر إلى علم التاريخ باعتباره سجلاً للبطولة والأبطال، فهو يعطي أولوية لدور الفرد وعقيدته الخاصة دون التطور الاجتماعي أو تأكيد دور الشعوب، مطبقاً نظرية توينبي التاريخية في التحدي والاستجابة وأن كان د. عبد الرحيم مصطفى لا يميل إلى تلك النظرة في كتابة التاريخ.

وفي النهاية، فإن كتاب شفيق غر بال يعتبر من الكتب الهامة التي تضيف صفحة تاريخية أمام الإقبال الجديدة مما يعزز أحاسيسه بالانتماء التاريخي الذي هي مضطمة للقيام به في أي وقت.

قصة قصيرة

فستان التيل

أبراهيم اصلان / مصر

«يمكن نعمل كل حاجة»
«تأسعت ابتسامتها، ابتسم هو الآخر: «دي زحمة قوى»
«وايه يعني»
«مضت فترة، ورأى قديمها الصغيرتين، والظافر المفضضة للمرسومة في مقدمة الحذاء البني القديم، والتفتت هي إلى المدخل القريب: «الحظة بدأت تدخل»
«يا شيخه دي زحمة قوى»
«قالت بغضب: «أنا ما بارش بيوت»
«وتراجعت قليلاً إلى الوراء: «ما باحش أروح بيوت»
«أصلي أنا عندي شغل»
«كانت تنظر إليه دين أن ترفع وجهها للمائل، وباتت أهدابها الطويلة، والتعب الدقيق في حمة أذنهما الخالية»
«أه والله، عندي وردية ليل»
«أنت يا شغلتي؟»
«أنا يا شغلتي موظف»
«فين؟»
«في هيئة للمواصلات»
«ألي فين دي؟»

«حزن متشائل»

احس غلالة حزن ترتديني هذا المساء، في زمن صار الحزن فيه «البات» عرشت في سماء نهارياتنا وانضبت آلاف الجراح - معجزة أن نجس الفرح في ظل عالم تطل وجوهه بخطاهم الخائفة تعلن سقوط العدالة غيبة ...

كنت انتظر لأكتب ببياض الشوق والبهجة على يميني في موعد مع الفجر، كنت انتظر اللقاء حتى خلت اللقاء سفينة تكرياً لتلك في شراعها، كنت أتمنى الفجر وأن قل أسيراً أن بلد اللقاء ...

لما ١٢:١٢ حين نهوى صوت، لما حينما تحقق الفجر يفتأ السكون ويبرق الحصاد الآن سوجة قشرة أبعدتنا؟ أم لا نسمه القات بنا على الشاطئ، المنتظر فأنهينا لزمان لا يفصل فيه العشق مسافة عن شبح السلاسل وشكل للفتنة.

فلسفة عقيمة، كفقهاء في مراسيم جنازة؟ لكن لأننا نهوى قنابيل وزنايق ووعدا ونهارا فلن نجد وقتاً

ماجد عبد الله
نايلس

أين المجد والغار

شعر: لطفي خلف

بين وبينك يا بيروت اسرار بييني وبينك ذاك «الشه» منتصب بين وبينك أنهار وأودية تلك المسافة ما عادت تكيلني ... لن يثني العزم بارود ولا لبيب فكيف نسكت عن تأييد من نجوا هذا الذي قيدنا اليوم في جلد ما تل يوماً ولا هانت عزائمهم مدافعاً بات عن كهل وعن ولد أين الشهامة يا أسيداً أمناً لم السكوت وثاب الظلم مرتقناً يكتفي كلاماً وأقوالاً مزخرفة

بين وبينك يا بيروت اسرار بييني وبينك ذاك «الشه» منتصب بين وبينك أنهار وأودية تلك المسافة ما عادت تكيلني ... لن يثني العزم بارود ولا لبيب فكيف نسكت عن تأييد من نجوا هذا الذي قيدنا اليوم في جلد ما تل يوماً ولا هانت عزائمهم مدافعاً بات عن كهل وعن ولد أين الشهامة يا أسيداً أمناً لم السكوت وثاب الظلم مرتقناً يكتفي كلاماً وأقوالاً مزخرفة

الاغتراب ...

لن قد ينسيت خضر الروابي لن قد ينسيت.. قد بات قلبني لن قد ينسيت.. ما عادت أري لساناً لا ينسيت.. أو لساناً منسجماً في شياطيني في لسان أغل المسحاب فراح أربحها بين الشعاب وسال رحيقها أحل الشراب ولوح الحبحر أوشك لاقترب يقارن مع لحي أغل المسحاب وخير المسحبي يحيي في اغتراب أراه لي يسندو باقترب السهم أرفع التقدير دوما

صديقي أبسيسه - طولكرم - رامين

ردود

ما زالت سلسلتي في صدي تكرر أسامة وصمود .. فمهما لاح لا بد أن يثمر العنقود.

الآن بسمام فيضي: كتابتك «في القلب أنت» غلب عليها الطابع الثري، نامل أن تهتم يا أخ بسمام بالوزن لأنه عنصر مهم وإساسي في الشعر، كما أن ثمة أخطاء نحوية نامل الاهتمام بالملء.

الآنسة خيرية أحمد / جنين: وصلتنا محاولتك الكتابية «سلسلتي الذهبية»، ونحن ننشر منها المقطع التالي: وفي عيني العشرين .. نقلتها من صدر الأم إلى صدي حتى تبقى لي تكرر .. حتى لا أنسى وطني

البيت العربي الشامخ

بقلم: فسان الحاج يحيى

جلس فارس عربي قديم على تلة تطل على سهل واسع كثير الخضار والماء. وأخذ يتأمل الناس ومعيشتهم فرجهم خير أمة أخرجت للناس، يأمرون بالعرف و ينهون عن المنكر ... لهذا يباركهم الله عز وجل بالارض الطيبة الخصبة فيصرهم على أعدائهم.

كان الفارس شاعراً كذلك، فاختصر ما شاهده في بيت من الشعر أصبح رمزاً لدى العرب على مدى الأجيال قال فيه «بيش صلاتنا، خضر مرابعتنا»

وتنم الأروام والأجيال و يأتي شاعر آخر ... يحب الفروسية والشعر، يحفظ أشعار الأقدمين ويقر الشعر يجلس على تلة تشرف على سهل كثير الخضرة والماء فينكر شاعراً عربياً آخر قال بيتاً من الشعر يحفظه كل العرب فيكتشف أن في كلمات البيت كلمات أخرى وفي كل حرف معنى فمألاً وجد ٢٢؟

بيش: ب - بيت بنياء، يا - يا رب ترهنا، ض - ضل الزمان بنا، حتى أعفنا أ

صلاتنا: من - صفو البين هووا ن - نحو الثرى الغالي أ - العزم يفتعنا، ه - أمرا أظفنا ع - عين الصواب لنا ن - نور الهدى الباقى أ - الحق ناصرا، ما - التمر لولاه ٢؟

خضر: خ - خضنا الرحيل حطب، ض - ضعننا سكين سكب، ر - رب السماء وهب، بيتا أو يناه

مرابعتنا: م - ما للحنين سما ر - رغم الجفا القاسى أ - القس عزتنا ب - بالقلب يا ناس ع - عني رواتنا، ن - نور ونبراس أ - الله يحفظها من كل غناس أ

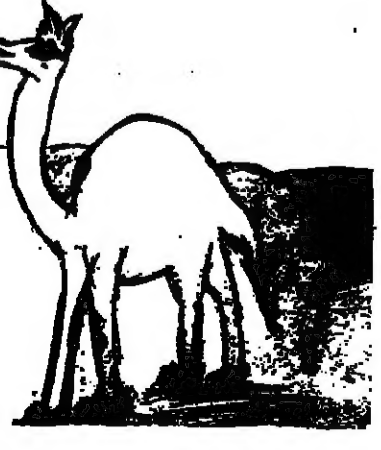
سود: س - سمر ملامحنا و - ورد نوابنا د - دم الغداة نما، حيا وإعطانا

مواقفنا: م - مله الدروب نما و - وقع الغدا السامي أ - العرب ميثقا ق - قولاً وميثاق ع - علم حضارتنا ن - نسج الضحى البادي أ - الجبر والفلك

من علم أجدلي أ: حمر: ح - حلم الانام اتى، م - مثل اللدى النادي ر - رب الجود امر، بالفقر، قم نادي أ

مواقفنا: م - سنا العلوم ات، و - وأطرب والفن أ - العرب أول شعب ض - ضمو اللغة علم ي - يا رب ترهنا ن - نسقا على الرب أ - الله أعطانا ..

حمد له الكون أ *****



المرأة

فتيان «الستيزن» ما بين : المطرقة والسندان امرأة مطلقة .. أو عانس



ما أجمل أن يكون الحلم خطوة أول نحو النجاح ، ومع ذلك ... ما أبشع أن يكون الطريق الفسح نحو الهاوية . فالفرح ... والبطالة ... والغلاء ... كلها أشياء تدفع الشباب لأن يحملوا بالرحيل إلى أرض الدولارات .. إلى أمريكا . ومضى كان البحث عن طريق هذا الرحيل مجرد حلم ، فتلك هي أول الخطوات نحو الهاوية ، التي هي مشكلة جدتها ، تدور أحداثها في مدينتي البيرة ورام الله «فتيات الستيزن» فيها .

أظهر بذات «الستيزن» سمعت أحدهم يقول : ساقدم أوراقي للسفارة ليمضوا لي «فيزا» للسفر إلى أمريكا ، فإنا ما رفضوا سأتزوج فتاة أمريكية من هنا ملتصقيني إلى أمريكا . هذه هي المشكلة لأكثر من ١٠٠ ألف فتاة فلسطينية ، يتزوجن الشباب فتاة لديها كرت يدعى «ستيزن» بغض النظر عن مؤهلاتها وأوصاف هذه الفتاة التي أمر بها النبي مصطفى (صلى الله عليه وسلم) بقوله : «تلك امرأة لاربع : لحسبها ، ومالها ، وجمالها ، ودينها ، فافتر بذات الدين تربت يداها» .

ما له ما دام هذا الكرت يغرق في جيبي فهي زوجة صالحة ، ليعيش الوقت ومضى لم الحصول على المطلوب أصبحت مطلقة .

الغاية سبتيزن ... والتمن مطلقة أو عانس

ما هي أحوالهم فتبلغ من العمر (٢٥) ربيعاً تقبلون عن الستيزن ومشاكله ، «أن الفتاة في مدينتنا متى بلغت العشرين عاماً ، ولم تتزوج فإن القطار يكون قد فاتها ، وقيل عانس قطع أمر الأمل في أن يأتي أحد المعلنين ، ولهاذا يثقل في والدي للحضور إلى أمريكا ، وذلك لأنهم من الحصول على «ستيزن» وهذا معروف لدى أهل بلدنا أن حصول الفتاة على سبتيزن يمكنها من الحصول على الزوج .

وتتابع حديثها قائلة بأس : «بعد حصولي على «الستيزن» تقدم لي العديد من العنصرين عاماً ، ولم تتزوج فإن القطار يكون قد فاتها ، وقيل عانس قطع أمر الأمل في أن يأتي أحد المعلنين ، ولهاذا يثقل في والدي للحضور إلى أمريكا ، وذلك لأنهم من الحصول على «ستيزن» وهذا معروف لدى أهل بلدنا أن حصول الفتاة على سبتيزن يمكنها من الحصول على الزوج .

وتتابع حديثها قائلة بأس : «بعد حصولي على «الستيزن» تقدم لي العديد من العنصرين عاماً ، ولم تتزوج فإن القطار يكون قد فاتها ، وقيل عانس قطع أمر الأمل في أن يأتي أحد المعلنين ، ولهاذا يثقل في والدي للحضور إلى أمريكا ، وذلك لأنهم من الحصول على «ستيزن» وهذا معروف لدى أهل بلدنا أن حصول الفتاة على سبتيزن يمكنها من الحصول على الزوج .

استيقاظ (١٢٥٠٠) طالبا وطالبة صباح كل يوم ، وعلى مدى العشرة أيام القادمة للإسراع إلى قاعات الامتحانات الباقية (١٩٨) قاعة موزعة على مدارس الضفة الغربية لاداء امتحانات الفصل الأول في شهادة الثانوية العامة (التوجيهي) ... هي الخطوة الأولى في قتل الخوف والرغبة ، ووضع اللجنة الأولى في المسيرة الأكاديمية المستقبلية .

ولحساسية وتميز هذه الأيام وخاصة في حياة طالباتنا حيث

أبو عرب : نصائح وإرشادات .. وعلى الطلبة الإبتعاد عن المنبهات

يتحدث الدكتور محمود أبو عرب ، رئيس المركز الفلسطيني للإرشاد ، وحاصل على شهادة الدكتوراه في علم النفس ، عن أجواء امتحانات التوجيهي وما يجب على الطالب أن يراعيه في هذه الأيام ، ويتطرق في بداية حديثه إلى تقسيم المذاكرة بشكل عام إلى استيعاب وحفظ وتسميع ويقول : «أن بعض العلماء يقولون أن المذاكرة تتطور حتى سن ٢٥ ، وتبقى كذلك ما بين ٤٠ - ٤٥ ثم تبدأ بالانحدار .

ويؤكد أنه لا يمكن فصل وظيفة النكاح عن المذاكرة فكلاهما مولودة مع الإنسان ويظهرهما خلال حياته من طريق خلق استعدادات معينة . أما

٦ : ٥ - ٤ : ٣ : ٢ : ١ : ٠ : ١ : ٢ : ٣ : ٤ : ٥ : ٦ : ٧ : ٨ : ٩ : ١٠ : ١١ : ١٢ : ١٣ : ١٤ : ١٥ : ١٦ : ١٧ : ١٨ : ١٩ : ٢٠ : ٢١ : ٢٢ : ٢٣ : ٢٤ : ٢٥ : ٢٦ : ٢٧ : ٢٨ : ٢٩ : ٣٠ : ٣١ : ٣٢ : ٣٣ : ٣٤ : ٣٥ : ٣٦ : ٣٧ : ٣٨ : ٣٩ : ٤٠ : ٤١ : ٤٢ : ٤٣ : ٤٤ : ٤٥ : ٤٦ : ٤٧ : ٤٨ : ٤٩ : ٥٠ : ٥١ : ٥٢ : ٥٣ : ٥٤ : ٥٥ : ٥٦ : ٥٧ : ٥٨ : ٥٩ : ٦٠ : ٦١ : ٦٢ : ٦٣ : ٦٤ : ٦٥ : ٦٦ : ٦٧ : ٦٨ : ٦٩ : ٧٠ : ٧١ : ٧٢ : ٧٣ : ٧٤ : ٧٥ : ٧٦ : ٧٧ : ٧٨ : ٧٩ : ٨٠ : ٨١ : ٨٢ : ٨٣ : ٨٤ : ٨٥ : ٨٦ : ٨٧ : ٨٨ : ٨٩ : ٩٠ : ٩١ : ٩٢ : ٩٣ : ٩٤ : ٩٥ : ٩٦ : ٩٧ : ٩٨ : ٩٩ : ١٠٠ : ١٠١ : ١٠٢ : ١٠٣ : ١٠٤ : ١٠٥ : ١٠٦ : ١٠٧ : ١٠٨ : ١٠٩ : ١١٠ : ١١١ : ١١٢ : ١١٣ : ١١٤ : ١١٥ : ١١٦ : ١١٧ : ١١٨ : ١١٩ : ١٢٠ : ١٢١ : ١٢٢ : ١٢٣ : ١٢٤ : ١٢٥ : ١٢٦ : ١٢٧ : ١٢٨ : ١٢٩ : ١٣٠ : ١٣١ : ١٣٢ : ١٣٣ : ١٣٤ : ١٣٥ : ١٣٦ : ١٣٧ : ١٣٨ : ١٣٩ : ١٤٠ : ١٤١ : ١٤٢ : ١٤٣ : ١٤٤ : ١٤٥ : ١٤٦ : ١٤٧ : ١٤٨ : ١٤٩ : ١٥٠ : ١٥١ : ١٥٢ : ١٥٣ : ١٥٤ : ١٥٥ : ١٥٦ : ١٥٧ : ١٥٨ : ١٥٩ : ١٦٠ : ١٦١ : ١٦٢ : ١٦٣ : ١٦٤ : ١٦٥ : ١٦٦ : ١٦٧ : ١٦٨ : ١٦٩ : ١٧٠ : ١٧١ : ١٧٢ : ١٧٣ : ١٧٤ : ١٧٥ : ١٧٦ : ١٧٧ : ١٧٨ : ١٧٩ : ١٨٠ : ١٨١ : ١٨٢ : ١٨٣ : ١٨٤ : ١٨٥ : ١٨٦ : ١٨٧ : ١٨٨ : ١٨٩ : ١٩٠ : ١٩١ : ١٩٢ : ١٩٣ : ١٩٤ : ١٩٥ : ١٩٦ : ١٩٧ : ١٩٨ : ١٩٩ : ٢٠٠ : ٢٠١ : ٢٠٢ : ٢٠٣ : ٢٠٤ : ٢٠٥ : ٢٠٦ : ٢٠٧ : ٢٠٨ : ٢٠٩ : ٢١٠ : ٢١١ : ٢١٢ : ٢١٣ : ٢١٤ : ٢١٥ : ٢١٦ : ٢١٧ : ٢١٨ : ٢١٩ : ٢٢٠ : ٢٢١ : ٢٢٢ : ٢٢٣ : ٢٢٤ : ٢٢٥ : ٢٢٦ : ٢٢٧ : ٢٢٨ : ٢٢٩ : ٢٣٠ : ٢٣١ : ٢٣٢ : ٢٣٣ : ٢٣٤ : ٢٣٥ : ٢٣٦ : ٢٣٧ : ٢٣٨ : ٢٣٩ : ٢٤٠ : ٢٤١ : ٢٤٢ : ٢٤٣ : ٢٤٤ : ٢٤٥ : ٢٤٦ : ٢٤٧ : ٢٤٨ : ٢٤٩ : ٢٥٠ : ٢٥١ : ٢٥٢ : ٢٥٣ : ٢٥٤ : ٢٥٥ : ٢٥٦ : ٢٥٧ : ٢٥٨ : ٢٥٩ : ٢٦٠ : ٢٦١ : ٢٦٢ : ٢٦٣ : ٢٦٤ : ٢٦٥ : ٢٦٦ : ٢٦٧ : ٢٦٨ : ٢٦٩ : ٢٧٠ : ٢٧١ : ٢٧٢ : ٢٧٣ : ٢٧٤ : ٢٧٥ : ٢٧٦ : ٢٧٧ : ٢٧٨ : ٢٧٩ : ٢٨٠ : ٢٨١ : ٢٨٢ : ٢٨٣ : ٢٨٤ : ٢٨٥ : ٢٨٦ : ٢٨٧ : ٢٨٨ : ٢٨٩ : ٢٩٠ : ٢٩١ : ٢٩٢ : ٢٩٣ : ٢٩٤ : ٢٩٥ : ٢٩٦ : ٢٩٧ : ٢٩٨ : ٢٩٩ : ٣٠٠ : ٣٠١ : ٣٠٢ : ٣٠٣ : ٣٠٤ : ٣٠٥ : ٣٠٦ : ٣٠٧ : ٣٠٨ : ٣٠٩ : ٣١٠ : ٣١١ : ٣١٢ : ٣١٣ : ٣١٤ : ٣١٥ : ٣١٦ : ٣١٧ : ٣١٨ : ٣١٩ : ٣٢٠ : ٣٢١ : ٣٢٢ : ٣٢٣ : ٣٢٤ : ٣٢٥ : ٣٢٦ : ٣٢٧ : ٣٢٨ : ٣٢٩ : ٣٣٠ : ٣٣١ : ٣٣٢ : ٣٣٣ : ٣٣٤ : ٣٣٥ : ٣٣٦ : ٣٣٧ : ٣٣٨ : ٣٣٩ : ٣٤٠ : ٣٤١ : ٣٤٢ : ٣٤٣ : ٣٤٤ : ٣٤٥ : ٣٤٦ : ٣٤٧ : ٣٤٨ : ٣٤٩ : ٣٥٠ : ٣٥١ : ٣٥٢ : ٣٥٣ : ٣٥٤ : ٣٥٥ : ٣٥٦ : ٣٥٧ : ٣٥٨ : ٣٥٩ : ٣٦٠ : ٣٦١ : ٣٦٢ : ٣٦٣ : ٣٦٤ : ٣٦٥ : ٣٦٦ : ٣٦٧ : ٣٦٨ : ٣٦٩ : ٣٧٠ : ٣٧١ : ٣٧٢ : ٣٧٣ : ٣٧٤ : ٣٧٥ : ٣٧٦ : ٣٧٧ : ٣٧٨ : ٣٧٩ : ٣٨٠ : ٣٨١ : ٣٨٢ : ٣٨٣ : ٣٨٤ : ٣٨٥ : ٣٨٦ : ٣٨٧ : ٣٨٨ : ٣٨٩ : ٣٩٠ : ٣٩١ : ٣٩٢ : ٣٩٣ : ٣٩٤ : ٣٩٥ : ٣٩٦ : ٣٩٧ : ٣٩٨ : ٣٩٩ : ٤٠٠ : ٤٠١ : ٤٠٢ : ٤٠٣ : ٤٠٤ : ٤٠٥ : ٤٠٦ : ٤٠٧ : ٤٠٨ : ٤٠٩ : ٤١٠ : ٤١١ : ٤١٢ : ٤١٣ : ٤١٤ : ٤١٥ : ٤١٦ : ٤١٧ : ٤١٨ : ٤١٩ : ٤٢٠ : ٤٢١ : ٤٢٢ : ٤٢٣ : ٤٢٤ : ٤٢٥ : ٤٢٦ : ٤٢٧ : ٤٢٨ : ٤٢٩ : ٤٣٠ : ٤٣١ : ٤٣٢ : ٤٣٣ : ٤٣٤ : ٤٣٥ : ٤٣٦ : ٤٣٧ : ٤٣٨ : ٤٣٩ : ٤٤٠ : ٤٤١ : ٤٤٢ : ٤٤٣ : ٤٤٤ : ٤٤٥ : ٤٤٦ : ٤٤٧ : ٤٤٨ : ٤٤٩ : ٤٥٠ : ٤٥١ : ٤٥٢ : ٤٥٣ : ٤٥٤ : ٤٥٥ : ٤٥٦ : ٤٥٧ : ٤٥٨ : ٤٥٩ : ٤٦٠ : ٤٦١ : ٤٦٢ : ٤٦٣ : ٤٦٤ : ٤٦٥ : ٤٦٦ : ٤٦٧ : ٤٦٨ : ٤٦٩ : ٤٧٠ : ٤٧١ : ٤٧٢ : ٤٧٣ : ٤٧٤ : ٤٧٥ : ٤٧٦ : ٤٧٧ : ٤٧٨ : ٤٧٩ : ٤٨٠ : ٤٨١ : ٤٨٢ : ٤٨٣ : ٤٨٤ : ٤٨٥ : ٤٨٦ : ٤٨٧ : ٤٨٨ : ٤٨٩ : ٤٩٠ : ٤٩١ : ٤٩٢ : ٤٩٣ : ٤٩٤ : ٤٩٥ : ٤٩٦ : ٤٩٧ : ٤٩٨ : ٤٩٩ : ٥٠٠ : ٥٠١ : ٥٠٢ : ٥٠٣ : ٥٠٤ : ٥٠٥ : ٥٠٦ : ٥٠٧ : ٥٠٨ : ٥٠٩ : ٥١٠ : ٥١١ : ٥١٢ : ٥١٣ : ٥١٤ : ٥١٥ : ٥١٦ : ٥١٧ : ٥١٨ : ٥١٩ : ٥٢٠ : ٥٢١ : ٥٢٢ : ٥٢٣ : ٥٢٤ : ٥٢٥ : ٥٢٦ : ٥٢٧ : ٥٢٨ : ٥٢٩ : ٥٣٠ : ٥٣١ : ٥٣٢ : ٥٣٣ : ٥٣٤ : ٥٣٥ : ٥٣٦ : ٥٣٧ : ٥٣٨ : ٥٣٩ : ٥٤٠ : ٥٤١ : ٥٤٢ : ٥٤٣ : ٥٤٤ : ٥٤٥ : ٥٤٦ : ٥٤٧ : ٥٤٨ : ٥٤٩ : ٥٥٠ : ٥٥١ : ٥٥٢ : ٥٥٣ : ٥٥٤ : ٥٥٥ : ٥٥٦ : ٥٥٧ : ٥٥٨ : ٥٥٩ : ٥٦٠ : ٥٦١ : ٥٦٢ : ٥٦٣ : ٥٦٤ : ٥٦٥ : ٥٦٦ : ٥٦٧ : ٥٦٨ : ٥٦٩ : ٥٧٠ : ٥٧١ : ٥٧٢ : ٥٧٣ : ٥٧٤ : ٥٧٥ : ٥٧٦ : ٥٧٧ : ٥٧٨ : ٥٧٩ : ٥٨٠ : ٥٨١ : ٥٨٢ : ٥٨٣ : ٥٨٤ : ٥٨٥ : ٥٨٦ : ٥٨٧ : ٥٨٨ : ٥٨٩ : ٥٩٠ : ٥٩١ : ٥٩٢ : ٥٩٣ : ٥٩٤ : ٥٩٥ : ٥٩٦ : ٥٩٧ : ٥٩٨ : ٥٩٩ : ٦٠٠ : ٦٠١ : ٦٠٢ : ٦٠٣ : ٦٠٤ : ٦٠٥ : ٦٠٦ : ٦٠٧ : ٦٠٨ : ٦٠٩ : ٦١٠ : ٦١١ : ٦١٢ : ٦١٣ : ٦١٤ : ٦١٥ : ٦١٦ : ٦١٧ : ٦١٨ : ٦١٩ : ٦٢٠ : ٦٢١ : ٦٢٢ : ٦٢٣ : ٦٢٤ : ٦٢٥ : ٦٢٦ : ٦٢٧ : ٦٢٨ : ٦٢٩ : ٦٣٠ : ٦٣١ : ٦٣٢ : ٦٣٣ : ٦٣٤ : ٦٣٥ : ٦٣٦ : ٦٣٧ : ٦٣٨ : ٦٣٩ : ٦٤٠ : ٦٤١ : ٦٤٢ : ٦٤٣ : ٦٤٤ : ٦٤٥ : ٦٤٦ : ٦٤٧ : ٦٤٨ : ٦٤٩ : ٦٥٠ : ٦٥١ : ٦٥٢ : ٦٥٣ : ٦٥٤ : ٦٥٥ : ٦٥٦ : ٦٥٧ : ٦٥٨ : ٦٥٩ : ٦٦٠ : ٦٦١ : ٦٦٢ : ٦٦٣ : ٦٦٤ : ٦٦٥ : ٦٦٦ : ٦٦٧ : ٦٦٨ : ٦٦٩ : ٦٧٠ : ٦٧١ : ٦٧٢ : ٦٧٣ : ٦٧٤ : ٦٧٥ : ٦٧٦ : ٦٧٧ : ٦٧٨ : ٦٧٩ : ٦٨٠ : ٦٨١ : ٦٨٢ : ٦٨٣ : ٦٨٤ : ٦٨٥ : ٦٨٦ : ٦٨٧ : ٦٨٨ : ٦٨٩ : ٦٩٠ : ٦٩١ : ٦٩٢ : ٦٩٣ : ٦٩٤ : ٦٩٥ : ٦٩٦ : ٦٩٧ : ٦٩٨ : ٦٩٩ : ٧٠٠ : ٧٠١ : ٧٠٢ : ٧٠٣ : ٧٠٤ : ٧٠٥ : ٧٠٦ : ٧٠٧ : ٧٠٨ : ٧٠٩ : ٧١٠ : ٧١١ : ٧١٢ : ٧١٣ : ٧١٤ : ٧١٥ : ٧١٦ : ٧١٧ : ٧١٨ : ٧١٩ : ٧٢٠ : ٧٢١ : ٧٢٢ : ٧٢٣ : ٧٢٤ : ٧٢٥ : ٧٢٦ : ٧٢٧ : ٧٢٨ : ٧٢٩ : ٧٣٠ : ٧٣١ : ٧٣٢ : ٧٣٣ : ٧٣٤ : ٧٣٥ : ٧٣٦ : ٧٣٧ : ٧٣٨ : ٧٣٩ : ٧٤٠ : ٧٤١ : ٧٤٢ : ٧٤٣ : ٧٤٤ : ٧٤٥ : ٧٤٦ : ٧٤٧ : ٧٤٨ : ٧٤٩ : ٧٥٠ : ٧٥١ : ٧٥٢ : ٧٥٣ : ٧٥٤ : ٧٥٥ : ٧٥٦ : ٧٥٧ : ٧٥٨ : ٧٥٩ : ٧٦٠ : ٧٦١ : ٧٦٢ : ٧٦٣ : ٧٦٤ : ٧٦٥ : ٧٦٦ : ٧٦٧ : ٧٦٨ : ٧٦٩ : ٧٧٠ : ٧٧١ : ٧٧٢ : ٧٧٣ : ٧٧٤ : ٧٧٥ : ٧٧٦ : ٧٧٧ : ٧٧٨ : ٧٧٩ : ٧٨٠ : ٧٨١ : ٧٨٢ : ٧٨٣ : ٧٨٤ : ٧٨٥ : ٧٨٦ : ٧٨٧ : ٧٨٨ : ٧٨٩ : ٧٩٠ : ٧٩١ : ٧٩٢ : ٧٩٣ : ٧٩٤ : ٧٩٥ : ٧٩٦ : ٧٩٧ : ٧٩٨ : ٧٩٩ : ٨٠٠ : ٨٠١ : ٨٠٢ : ٨٠٣ : ٨٠٤ : ٨٠٥ : ٨٠٦ : ٨٠٧ : ٨٠٨ : ٨٠٩ : ٨١٠ : ٨١١ : ٨١٢ : ٨١٣ : ٨١٤ : ٨١٥ : ٨١٦ : ٨١٧ : ٨١٨ : ٨١٩ : ٨٢٠ : ٨٢١ : ٨٢٢ : ٨٢٣ : ٨٢٤ : ٨٢٥ : ٨٢٦ : ٨٢٧ : ٨٢٨ : ٨٢٩ : ٨٣٠ : ٨٣١ : ٨٣٢ : ٨٣٣ : ٨٣٤ : ٨٣٥ : ٨٣٦ : ٨٣٧ : ٨٣٨ : ٨٣٩ : ٨٤٠ : ٨٤١ : ٨٤٢ : ٨٤٣ : ٨٤٤ : ٨٤٥ : ٨٤٦ : ٨٤٧ : ٨٤٨ : ٨٤٩ : ٨٥٠ : ٨٥١ : ٨٥٢ : ٨٥٣ : ٨٥٤ : ٨٥٥ : ٨٥٦ : ٨٥٧ : ٨٥٨ : ٨٥٩ : ٨٦٠ : ٨٦١ : ٨٦٢ : ٨٦٣ : ٨٦٤ : ٨٦٥ : ٨٦٦ : ٨٦٧ : ٨٦٨ : ٨٦٩ : ٨٧٠ : ٨٧١ : ٨٧٢ : ٨٧٣ : ٨٧٤ : ٨٧٥ : ٨٧٦ : ٨٧٧ : ٨٧٨ : ٨٧٩ : ٨٨٠ : ٨٨١ : ٨٨٢ : ٨٨٣ : ٨٨٤ : ٨٨٥ : ٨٨٦ : ٨٨٧ : ٨٨٨ : ٨٨٩ : ٨٩٠ : ٨٩١ : ٨٩٢ : ٨٩٣ : ٨٩٤ : ٨٩٥ : ٨٩٦ : ٨٩٧ : ٨٩٨ : ٨٩٩ : ٩٠٠ : ٩٠١ : ٩٠٢ : ٩٠٣ : ٩٠٤ : ٩٠٥ : ٩٠٦ : ٩٠٧ : ٩٠٨ : ٩٠٩ : ٩١٠ : ٩١١ : ٩١٢ : ٩١٣ : ٩١٤ : ٩١٥ : ٩١٦ : ٩١٧ : ٩١٨ : ٩١٩ : ٩٢٠ : ٩٢١ : ٩٢٢ : ٩٢٣ : ٩٢٤ : ٩٢٥ : ٩٢٦ : ٩٢٧ : ٩٢٨ : ٩٢٩ : ٩٣٠ : ٩٣١ : ٩٣٢ : ٩٣٣ : ٩٣٤ : ٩٣٥ : ٩٣٦ : ٩٣٧ : ٩٣٨ : ٩٣٩ : ٩٤٠ : ٩٤١ : ٩٤٢ : ٩٤٣ : ٩٤٤ : ٩٤٥ : ٩٤٦ : ٩٤٧ : ٩٤٨ : ٩٤٩ : ٩٥٠ : ٩٥١ : ٩٥٢ : ٩٥٣ : ٩٥٤ : ٩٥٥ : ٩٥٦ : ٩٥٧ : ٩٥٨ : ٩٥٩ : ٩٦٠ : ٩٦١ : ٩٦٢ : ٩٦٣ : ٩٦٤ : ٩٦٥ : ٩٦٦ : ٩٦٧ : ٩٦٨ : ٩٦٩ : ٩٧٠ : ٩٧١ : ٩٧٢ : ٩٧٣ : ٩٧٤ : ٩٧٥ : ٩٧٦ : ٩٧٧ : ٩٧٨ : ٩٧٩ : ٩٨٠ : ٩٨١ : ٩٨٢ : ٩٨٣ : ٩٨٤ : ٩٨٥ : ٩٨٦ : ٩٨٧ : ٩٨٨ : ٩٨٩ : ٩٩٠ : ٩٩١ : ٩٩٢ : ٩٩٣ : ٩٩٤ : ٩٩٥ : ٩٩٦ : ٩٩٧ : ٩٩٨ : ٩٩٩ : ١٠٠٠ : ١٠٠١ : ١٠٠٢ : ١٠٠٣ : ١٠٠٤ : ١٠٠٥ : ١٠٠٦ : ١٠٠٧ : ١٠٠٨ : ١٠٠٩ : ١٠١٠ : ١٠١١ : ١٠١٢ : ١٠١٣ : ١٠١٤ : ١٠١٥ : ١٠١٦ : ١٠١٧ : ١٠١٨ : ١٠١٩ : ١٠٢٠ : ١٠٢١ : ١٠٢٢ : ١٠٢٣ : ١٠٢٤ : ١٠٢٥ : ١٠٢٦ : ١٠٢٧ : ١٠٢٨ : ١٠٢٩ : ١٠٣٠ : ١٠٣١ : ١٠٣٢ : ١٠٣٣ : ١٠٣٤ : ١٠٣٥ : ١٠٣٦ : ١٠٣٧ : ١٠٣٨ : ١٠٣٩ : ١٠٤٠ : ١٠٤١ : ١٠٤٢ : ١٠٤٣ : ١٠٤٤ : ١٠٤٥ : ١٠٤٦ : ١٠٤٧ : ١٠٤٨ : ١٠٤٩ : ١٠٥٠ : ١٠٥١ : ١٠٥٢ : ١٠٥٣ : ١٠٥٤ : ١٠٥٥ : ١٠٥٦ : ١٠٥٧ : ١٠٥٨ : ١٠٥٩ : ١٠٦٠ : ١٠٦١ : ١٠٦٢ : ١٠٦٣ : ١٠٦٤ : ١٠٦٥ : ١٠٦٦ : ١٠٦٧ : ١٠٦٨ : ١٠٦٩ : ١٠٧٠ : ١٠٧١ : ١٠٧٢ : ١٠٧٣ : ١٠٧٤ : ١٠٧٥ : ١٠٧٦ : ١٠٧٧ : ١٠٧٨ : ١٠٧٩ : ١٠٨٠ : ١٠٨١ : ١٠٨٢ : ١٠٨٣ : ١٠٨٤ : ١٠٨٥ : ١٠٨٦ : ١٠٨٧ : ١٠٨٨ : ١٠٨٩ : ١٠٩٠ : ١٠٩١ : ١٠٩٢ : ١٠٩٣ : ١٠٩٤ : ١٠٩٥ : ١٠٩٦ : ١٠٩٧ : ١٠٩٨ : ١٠٩٩ : ١١٠٠ : ١١٠١ : ١١٠٢ : ١١٠٣ : ١١٠٤ : ١١٠٥ : ١١٠٦ : ١١٠٧ : ١١٠٨ : ١١٠٩ : ١١١٠ : ١١١١ : ١١١٢ : ١١١٣ : ١١١٤ : ١١١٥ : ١١١٦ : ١١١٧ : ١١١٨ : ١١١٩ : ١١٢٠ : ١١٢١ : ١١٢٢ : ١١٢٣ : ١١٢٤ : ١١٢٥ : ١١٢٦ : ١١٢٧ : ١١٢٨ : ١١٢٩ : ١١٣٠ : ١١٣١ : ١١٣٢ : ١١٣٣ : ١١٣٤ : ١١٣٥ : ١١٣٦ : ١١٣٧ : ١١٣٨ : ١١٣٩ : ١١٤٠ : ١١٤١ : ١١٤٢ : ١١٤٣ : ١١٤٤ : ١١٤٥ : ١١٤٦ : ١١٤٧ : ١١٤٨ : ١١٤٩ : ١١٥٠ : ١١٥١ : ١١٥٢ : ١١٥٣ : ١١٥٤ : ١١٥٥ : ١١٥٦ : ١١٥٧ : ١١٥٨ : ١١٥٩ : ١١٦٠ : ١١٦١ : ١١٦٢ : ١١٦٣ : ١١٦٤ : ١١٦٥ : ١١٦٦ : ١١٦٧ : ١١٦٨ : ١١٦٩ : ١١٧٠ : ١١٧١ : ١١٧٢ : ١١٧٣ : ١١٧٤ : ١١٧٥ : ١١٧٦ : ١١٧٧ : ١١٧٨ : ١١٧٩ : ١١٨٠ : ١١٨١ : ١١٨٢ : ١١٨٣ : ١١٨٤ : ١١٨٥ : ١١٨٦ : ١١٨٧ : ١١٨٨ : ١١٨٩ : ١١٩٠ : ١١٩١ : ١١٩٢ : ١١٩٣ : ١١٩٤ : ١١٩٥ : ١١٩٦ : ١١٩٧ : ١١٩٨ : ١١٩٩ : ١٢٠٠ : ١٢٠١ : ١٢٠٢ : ١٢٠٣ : ١٢٠٤ : ١٢٠٥ : ١٢٠٦ : ١٢٠٧ : ١٢٠٨ : ١٢٠٩ : ١٢١٠ : ١٢١١ : ١٢١٢ : ١٢١٣ : ١٢١٤ : ١٢١٥ : ١٢١٦ : ١٢١٧ : ١٢١٨ : ١٢١٩ : ١٢٢٠ : ١٢٢١ : ١٢٢٢ : ١٢٢٣ : ١٢٢٤ : ١٢٢٥ : ١٢٢٦ : ١٢٢٧ : ١٢٢٨ : ١٢٢٩ : ١٢٣٠ : ١٢٣١ : ١٢٣٢ : ١٢٣٣ : ١٢٣٤ : ١٢٣٥ : ١٢٣٦ : ١٢٣٧ : ١٢٣٨ : ١٢٣٩ : ١٢٤٠ : ١٢٤١ : ١٢٤٢ : ١٢٤٣ : ١٢٤٤ : ١٢٤٥ : ١٢٤٦ : ١٢٤٧ : ١٢٤٨ : ١٢٤٩ : ١٢٥٠ : ١٢٥١ : ١٢٥٢ : ١٢٥٣ : ١٢٥٤ : ١٢٥٥ : ١٢٥٦ : ١٢٥٧ : ١٢٥٨ : ١٢٥٩ : ١٢٦٠ : ١٢٦١ : ١٢٦٢ : ١٢٦٣ : ١٢٦٤ : ١٢٦٥ : ١٢٦٦ : ١٢٦٧ : ١٢٦٨ : ١٢٦٩ : ١٢٧٠ : ١٢٧١ : ١٢٧٢ : ١٢٧٣ : ١٢٧٤ : ١٢٧٥ : ١٢٧٦ : ١٢٧٧ : ١٢٧٨ : ١٢٧٩ : ١٢٨٠ : ١٢٨١ : ١٢٨٢ : ١٢٨٣ : ١٢٨٤ : ١٢٨٥ : ١٢٨٦ : ١٢٨

ول
في أيام
جيشه

«الشعب» مع الفرق الرياضية :

فريق مزاح معلا على درب الابداع



ونظير بصداقة الهدفين اللاعبين ناصر احمد وعبدان خضر اما عن مباريات الفريق فقد جاءت على النحو التالي :- فاز الفريق على كل من :
ثاني حوسان ، ثاني اتحاد بيت ساحور ، مسجد العبيدية ، رجال اعمال حوسان ، بئر ، شباب العرب ، ثاني جبل الزيتون ، نقابة عمال بيت لحم (مرتين) ، مسجد حمزة ، جمعية بيت فجار ، مسجد مزاح معلا ، رجال اعمال بيت فجار .
وخسر الفريق امام كل من :
ثاني الاسلامي ، ثاني حوسان ، مسجد عمر بن الخطاب .
وقد اشترك الفريق في عدد من البطولات الداخلية وحصل على عدة بطولات منها ، وظهور من الفريق حارس المرمى عصام احمد ، محمد عزني ، كامل خالد .

بيت لحم - حراسنا يعتبر فريق مزاح معلا من الفرق الرياضية التي بدأ يشق طريقه نحو مستقبل . يقوم بتدريب الفريق المدرب الكبير نجل عوده ، لعب هذا الفريق ١٦ مباراة فاز بـ ١٣ وخسر ٣ له من الاهداف ٦٤ هدفا بينما دخل مرماه ٢٨ هدفا .

الايدي المعطاءة على طاولة الاهلي

كفاح الشريف تصدر «عواجيز» الاهلي



الخليل - من حسام عابدين - ضمن النشاطات المكثفة التي تربها الدائرة الرياضية برئاسة عبد الناصر الشريف جرت امس الاول البطولة الاولى بكرة الطاولة لرجال الاعمال في محافظة الخليل حيث شارك فيها نحو عشرين لاعبا يمثلون الفعاليات المختلفة في المدينة وقد قسم المشاركون الى اربع مجموعات حيث سعد ال اولاد الشهابية كل من : مامون الشريف وكفاح الشريف وقد استطاع اللاعب كفاح الشريف التفكر بكاس البطولة وجاء مسير الجعري وصيفا له فيما حل اللاعب مامون الشريف في المركز الثالث بعد تغلبه على اللاعب كاظم ققيشة الذي حل رابعا .

فوز رجال اعمال آل الدجاني على آل الدجاني عقبة جبر

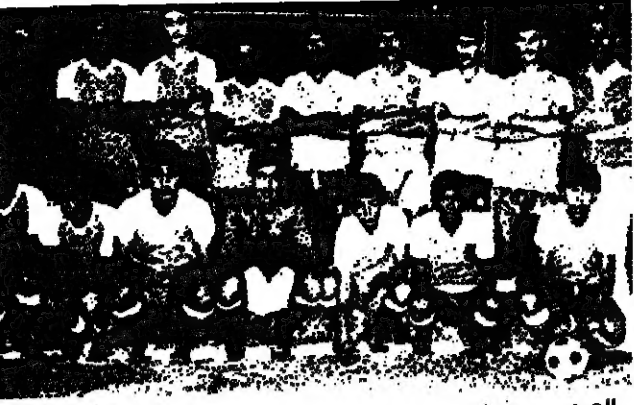
كرويا

جرت يوم الجمعة الماضي على ملعب عقبة جبر ، مباراة ودية بكرة القدم بين فريقين رجال اعمال عقبة جبر وآل الدجاني حيث انتهت المباراة بفوز رجال اعمال آل الدجاني بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدفين . سجل هذه الاهداف الهادي الدجاني ومن جهة اخرى فاز فريق رجال اعمال هلال اريحا على آل الدجاني بنتيجة ٧/٣ في اللقاء الذي جرى على ملعب اريحا ، يوم الجمعة الماضي .



الاسلامي

وديا بكرة القدم : الاسلامي يهزم العربي بالاربعة !



العربي

بيت لحم - من غالب النقشة - التقى على ملعب بيت صفافا يوم الجمعة الماضي فريقا اسلامي بيت لحم والعربي بيت صفافا وذلك في مباراة ودية بكرة القدم ، وبعد مباراة متوسطة وفارقة ، اسفر اللقاء عن فوز الاسلامي باربعة اهداف مقابل هدف للعربي .

حكم اللقاء : نبيل عوده وساعده عمر كتمان وحسن صلاح . الشوط الاول : بدأ الشوط الاول وكلا الفريقان مصمم على الفوز وخاصة العربي بيت صفافا الذي يلعب على ملعبه وبين جمهوره وبدأ مهاجموا الاسلامي يكثفون من هجماتهم على مرمى العربي ، وفي الدقيقة الثالثة من المباراة انفراد للاعب جميل النعيمي بحارس المرمى لكنه قذفها فوق العارضة . وظهر الفاهم والصغير على اثر الشوط الثاني الذي كان من الفاهم رغبة متقنة من قبل صالح كتمان من خط الدفاع سجل النعيمي الهدف الاول للاسلامي وذلك في الدقيقة ١٥ من المباراة .

المرحلة الثانية لبطولة الضفة بكرة الطاولة :

نجوم الضفة يتنافسون على الذهب الجمعة .. يظهر الغث من السمين !



الجمعة

القدس - اختتمت يوم الجمعة الماضي على طاولات نادي الهلال المقدسي التصفيات قبل النهائية لبطولة تونس الطاولة الفردي التي تنظمها رابطة الاندية الرياضية ، حيث اشترك في منافسات هذه البطولة ٣٣ لاعبا قسما الى خمس مجموعات ، حيث تم اختيار الاول والثاني من كل مجموعة واسفرت المباريات عن النتائج التالية : المجموعة الاولى : سعد منها رائد المصري وجواد صبرة . المجموعة الثانية : سعد منها طارق الناصر ووديع توفيق . المجموعة الثالثة : راضي الشريف ، جمال سلبي . المجموعة الرابعة : مروان الشريف ، عبد القادر طه . المجموعة الخامسة : زياد الطل ، وبلال طيبة . ومن المقرر ان يتقابل هؤلاء الابطال مع ابطال العام الماضي لاختيار ابطال ٨٧ حيث ستجري المباريات يوم الجمعة القادم . حكم اللقاءات : حمدي بوش ، راسم بوش ، عماد الزعتري ، محمد سعيد جبر ، رامي قنديل ، يسام كيكاني ، عصام مسودة .

نجم تحت الاضواء



تلقي الشعب اليوم من احد الناشئين في لعبة الكراتيه التي بدأت تزدهر في مؤسساتنا ومن هؤلاء النجوم : الاسم : جميل حسن موسى العمر الزمني : ٢١ عاما العمر الرياضي : ثلاث سنوات التخصص : الكراتيه - كراتيه القدم النادي : اسلامي بيت لحم ما هي الاحزمة التي حصلت عليها ؟ حصلت على الاحزمة التالية : الاصفر ، البرتقال ، الاخضر ، الازرق . لماذا اخترت لعبة الكراتيه ؟ اخترت هذه اللعبة لانها تعطي الجسم اول النشاط وثانيا تساعده في الدفاع عن النفس . ما هي البطولات التي حصلت عليها ؟ حصلت على عدة بطولات منها : بطولة الكاتا في النادي الاسلامي وشاركت في بطولة الضفة والقطاع بالكراتيه وحصلت على مرتبة جيدة في العشرة الاوائل . لمن يعود الفضل في ابرصالك لهذا المستوى ؟ يعود الفضل الى المدرب القدير الاستاذ عطا تايه .

ما الشروط التي تتقو في لاعب الكراتيه ؟ ١ - اللياقة البدنية ٢ - الصبر ٣ - الكاتا ٤ - المرونة ٥ - الجسارة ٦ - مساعدة الاخرين . واخيرا امنيتك الرياضية ؟ اتمنى ان احصل على الحزام الاسود . دان ١٠ وان اصبح مدربا مشهورا في لعبة الكراتيه .

اجري اللقاء : غالب النقشة

دورات جديدة في الكراتيه بنادي طارق بن زياد



جميع الرياضة ١١ لاعب الاسلامي التحمي جمال الصغير رزق بمولود لكر اسماء «رووف» .. تهانينا والى ميروك محمد عودة الناطق الاعلامي لنادي حوسان رزق بمولود اسماء «شفاء» تهانينا والى ميروك .

فوز شباب الخليل على الشبان المسلمين بكرة الطاولة الخليل - جرت يوم الخميس الماضي على طاولة جمعية الشبان المسلمين في الخليل مباراة بكرة الطاولة بين فريقين جميع الشبان المسلمين ونادي شباب الخليل ، اسفرت عن فوز نادي الشبان بنتيجة ٤/٥ وقد جاءت المباراة متوسطة المستوى .



محطات رياضية

بقلم : ابراهيم محمد غيث / القدس

لا يعجبني لا يعجبني من المدرب الذي يركز كل جهده في التدريب على اللاعبين الاساسيين واهمال اللاعبين الاحتياطيين الذين يكونون في حالة خوف لان المدرب تخل عنهم ، لا يعجبني الحكم الذي لا يراعي مبدأ المساواة في التحكيم

برقيات الى :

الزميل سعد حاكورة - مشاركتك الدائمة في الشعب الرياضي يتج صدورنا فانت مراسل نشيط... فلك التحية الزميل غازي الغريب - ان اصدار مجلة الشروق الرياضي خطوة جيدة تستحق التقدير والتشجيع نريدها ان تستمر من اجل دعم الحركة الرياضية في وطننا الغالي .

همسة عتاب

للاسف الشديد هناك ظاهرة خطيرة لا تزال مستشرية في وسطنا الرياضي المحلي وهي ان معظم مدربي فرقنا المحلية عددا غير مؤهلين ومعظمهم من اللاعبين المعزولين الذين قضاوا فترة كبيرة في الملاعب فتسند لهم الاندية مهمة تدريب الفرق دون اعداد او دراسات ونامل بارسال مدربين الى الخارج ليحصلوا خبراتهم حتى تتطور الرياضة المحلية وتصل الى مستوى جيد .

اخر المشاور

امنية فرق كثيرة من وسطنا المحلي اجرت عدة لقاءات مع الفرق الاردنية ولكن لم يفكر احد بتحقيق الحلم الرياضي الكبير بتشكيل منتخب يمثل فرق الضفة والقطاع ... هذا امر يستحق التفكير الجاد من المسؤولين الرياضيين . والى اللقاء

٦ ستة دنانير للغرفة الواحدة بفندق الشرق الاوسط
بمرامز لاهنا بالضيافة والنظاع
فندق الشرق الاوسط ذات الخمسة نجوم
مئة غرفة واسعة - اثيقة - مكيفة
تلفزيون ملون مع فيديو - ثلاثة - تلفون
تشكيلة واسعة من التناول العربية والفورية
فندق الشرق الاوسط
شارع الكلية العربية - الشيبان - عمان
٩٦٧١٥٣ - ٩٦٧١٥٣

رضي القدره للهدايا
القدس / باب الساهرة
شارع السلطان سليمان - قرب نفوسه بلاد
تلفون ٢٨٩٢٧١ - ٢٨٩٢٧١
اشعارات احمد الوصل
امانة واجلاد
معاملة صادقة
زوروا فقصيحوا من زياتنا الكرم

شركة نفوسه بلاد
تدوق من استوجاتنا ...
التي اثبتت بانها تصاحي
المنتوجات الأجنبية
بالجودة ... والسعر
لذيذة ... مغذية
لكم ولضيوفكم ... ولجميع أفراد العائلة
ملاحظة : لأمري في منطقة بيت لحم : سراجة وكلاوة الشركة :
محلات افرملاوي اخوان
مركز سفرة المتطلبات الغذائية - ايم الله - المنطقة الصناعية : ٩٥١٧٠١ - ٩٥١٧٠١
فخر اصناع لوطنية .. انتجت بأحدث التكنولوجيا العالمية
ماكسي ... شوكولاته مع جوز الهند والكراميل
من اقرب تاجر جملة في منطقتك
تحتوي كل علبة هدية مجانا ...
باي باي ... شوكولاته مع جوز الهند والكراميل

